

À L'AFFICHE

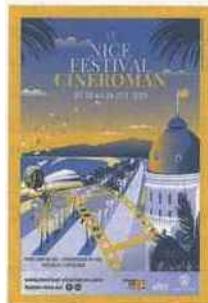
## CINÉROMAN, DE L'ÉCRIT À L'ÉCRAN

Pour la troisième année, la ville de Nice célèbre tous ceux qui permettent à la littérature de prendre vie au cinéma.

Qu'est-ce qui permet une bonne adaptation : un script retraçant parfaitement l'intrigue et les émotions du livre ? Une réalisation qui offre aux comédiens le pouvoir d'incarner les personnages du roman sans les trahir ? Une production qui donne les moyens au réalisateur de s'emparer totalement du sujet ? Grâce à une sélection de films aussi riche que diverse (de *Petit pays* d'Éric Barbier, adapté du roman de Gaël Faye, à *Eugénie Grandet* de Marc Dugain, d'après Balzac, en passant par *The Father*, du dramaturge et cinéaste Florian Zeller), le festival Cinéroman \*, créé par Daniel et Nathalie Benoin en 2019, apportera sur ces questions un éclairage passionnant.

Sous l'œil aguerri d'un jury composé de Nicolas Bedos, David Foenkinos, Agnès Jaoui, Emmanuelle Devos, Lou de Laâge, Benjamin Lavernhe et Danièle Thompson, neuf longs-métrages sortis en salles entre 2020 et 2021 concourront pour décrocher l'un des cinq prix. Mais pour les festivaliers, ce rendez-vous sera aussi l'occasion de rencontrer tous les passeurs d'émotion, qu'ils soient auteurs, scénaristes, réalisateurs ou acteurs et de découvrir en avant-première des films aussi attendus qu'*Illusions perdues*, le magnifique drame romantique de Xavier Giannoli ; *Tromperie*, l'adaptation fidèle qu'Arnaud Desplechin a faite du livre de Philip Roth, *Zai Zai Zai Zai*, la comédie grinçante que François Desagnat a tirée de la BD de Fabcaro ou *Le Temps des secrets*, qui marque la rencontre de Barratier et Pagnol. Une façon, ici, d'apprécier l'œuvre en situation.

Clara Géliot

Jusqu'au 24 octobre au cinéma  
Pathé Gare du Sud, à Nice.